



**PREFEITURA MUNICIPAL DE LUCAS DO RIO VERDE/MT**  
**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO**

EDITAL Nº 002/2021

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO - SME**  
**PROFESSOR DE ARTE**

**Duração: 02h (duas horas)**

**Leia atentamente as instruções abaixo:**

- 01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:  
a) Este Caderno, com 20 (vinte) questões da Prova Objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

CONHECIMENTOS BÁSICOS	CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
01 a 10	11 a 20

- b) Um Cartão de Respostas destinado às respostas das questões objetivas.
- 02 Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no Cartão de Respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.
- 03 Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do Cartão de Respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.
- 04 No Cartão de Respostas, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo:  A  B  C  D

- 05 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 4 (quatro) alternativas classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- 06 Somente depois de decorridos 30 (trinta) minutos do início da prova, o candidato poderá entregar seu Cartão de Respostas, seu Caderno de Questões e retirar-se da sala de prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o Termo de Ocorrência declarando sua desistência do Concurso, que será lavrado pelo Coordenador do Local.
- 07 Ao candidato, será permitido levar seu CADERNO DE QUESTÕES a partir de 30 (trinta) minutos para o término da prova e desde que permaneça em sala até esse momento.
- 08 Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de Conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, ao fiscal de sala, o seu CARTÃO DE RESPOSTAS e o seu CADERNO DE QUESTÕES, ressalvado o estabelecido no item 7.
- 09 Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu Cartão de Respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no Caderno de Questões não serão levados em consideração.
- 10 Os 3 (três) últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluem a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

## CONHECIMENTOS BÁSICOS

### LÍNGUA PORTUGUESA

#### Texto I

#### Uma mesma nação, muitos Brasis

Ana Cristina Rosa

Entre outras coisas, uma nação é definida por suas tradições, costumes e características sociais, políticas e culturais que compõem a identidade do povo. No caso brasileiro, nunca esteve tão claro que somos uma mesma nação na qual coexistem muitos Brasis.

Há o Brasil dos povos originários, que há mais de 500 anos lutam para defender o próprio direito à vida e seus territórios constantemente invadidos, ocupados e explorados ilegalmente.

Há a pátria dos trabalhadores que por mais que se esforcem não conseguem garantir uma vida digna aos seus frente a uma inflação galopante e prestes a alcançar a casa dos dois dígitos ano.

Tem também o país dos mais de 14 milhões de desempregados, que sonham em receber ao menos o salário mínimo, dos 5,6 milhões de desalentados, que desistiram de procurar uma recolocação, e da população em situação de rua, que aumentou na pandemia.

Existe a terra natal dos milhões de pretos e pardos descendentes de africanos escravizados e depois largados à própria sorte a perambular sem destino pelas ruas de uma pátria que há séculos criminaliza quem anda por aí a “vadiar”, mas nunca soube oferecer alternativas reais de desenvolvimento social como contrapartida pela usurpação da liberdade.

Há o território dos que se sentem superiores e se julgam no direito de condenar e até de fazer justiça com as próprias mãos, amarrando, arrastando e agredindo um quilombola a pontapés.

E há o Brasil dos que desfrutam de privilégios, defendem a meritocracia, falam que preconceito racial é “mimimi”.

Adaptado: <https://www1.folha.uol.com.br/colunas/ana-cristina-rosa/2021/09/uma-mesma-nacao-muitos-brasis.shtml?origin=folha>

1. No título, o plural de Brasil sintetiza a discussão do texto marcada em:

- A) unicidade da história
- B) diferença das mazelas
- C) valorização da pátria
- D) resignação da minoria

2. A expressão que revela o conceito de nação para a autora é:

- A) atravessamentos identitários
- B) pensamentos individuais
- C) colonização populacional
- D) direitos constitucionais

3. No terceiro parágrafo, o uso da forma verbal “esforcem” indica que o esforço dos trabalhadores é:

- A) desorganizado
- B) simultâneo
- C) inerte
- D) contínuo

4. No trecho “falam que preconceito racial é “mimimi”, o neologismo em destaque apresenta valor semântico:

- A) afetivo
- B) descritivo
- C) pejorativo
- D) enunciativo

5. No quarto parágrafo, para defender seu posicionamento, a autora usa a estratégia argumentativa de:

- A) enumeração de exemplos
- B) comparação com ficção
- C) organização de fatos históricos
- D) apresentação de dados estatísticos

6. A palavra que apresenta a mesma tonicidade de “desalentados” é:

- A) milhões
- B) garantir
- C) pontapés
- D) racismo

## RACIOCÍNIO LÓGICO

7. Numa empresa, trabalham exatamente  $x$  engenheiros e 8 economistas. A quantidade máxima de modos diferentes de se formar um grupo de trabalho com um engenheiro e dois economistas é igual a 168. Se cada trabalhador dessa empresa tem uma única formação, o valor de  $x$  é:

- A) 6
- B) 7
- C) 8
- D) 9

8. Considerando a proposição “Se João é professor, então ele é feliz.”, conclui-se que:

- A) Se João não é feliz, então ele não é professor.
- B) Se João é feliz, então ele é professor.
- C) Se João não é professor, então ele é feliz.
- D) Se João é professor, então ele não é feliz.

9. Os conjuntos A e B possuem 5 elementos comuns e o número de elementos de  $(A - B)$  é o dobro de  $(B - A)$ . Se  $A \cup B$  possui 14 elementos, o número de elementos do conjunto A é igual a:

- A) 8
- B) 9
- C) 10
- D) 11

10. Em uma prova composta de  $n$  questões, um aluno acertou 12 questões. Se o número de acertos corresponde a  $\frac{5}{2}$  de 20% do total de questões, a soma dos algarismos de  $n$  é igual a:

- A) 4
- B) 5
- C) 6
- D) 7

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. No que concerne ao estudo de uma obra de arte, a proposta Triangular para o ensino da Arte considera:

- A) o domínio técnico e o conhecimento de recursos
- B) a contextualização no tempo e no espaço da obra estudada
- C) o material e o procedimento mais adequados à criação da obra
- D) as emoções subjetivas provocadas pela obra

**12.** As linguagens artísticas, em suas especificidades e muitas combinações, contribuem significativamente à formação humana das novas gerações no percurso escolar, na medida em que a apreciação, a experiência prática e o conhecimento da dança, do teatro, da música e das artes visuais implicam:

- A) ampliar o repertório cultural pessoal e aplicá-lo positivamente em diferentes situações sociais, de trabalho, estudos etc
- B) saber apreciar as artes importantes, ampliar a sociabilidade e o bom gosto e desfrutar dos equipamentos culturais da cidade
- C) ampliar o repertório cultural pessoal, destacar-se socialmente e aplicar seus conhecimentos para identificar as boas obras de arte
- D) ampliar o repertório cultural pessoal e aplicá-lo exclusivamente no universo do trabalho e apreciação artísticos

**13.** Na perspectiva da Arte, a noção de interculturalidade pressupõe considerar que:

- A) a obra de arte busca demarcar as diferenças qualitativas entre produções de culturas distintas
- B) toda obra de arte não apresenta diferenças relacionadas aos seus contextos culturais de criação
- C) os efeitos de uma obra de arte dependem do jogo da alteridade de seus apreciadores
- D) o contexto cultural de criação da obra de arte é irrelevante para a sua análise, estudo e compreensão

**14.** Dentre os fatores que refletem o sucesso do percurso escolar relacionados ao ensino da Arte, pode-se apontar:

- A) o desinteresse pelas atividades tecnológicas e de cálculo
- B) a dispensa da criatividade no desempenho do estudo, do trabalho e nas ações cotidianas
- C) o recurso aos conhecimentos estéticos e culturais para a compreensão de fenômenos sociais
- D) a hierarquização das produções culturais

**15.** Um aspecto que desfavorece o processo de ensinar e aprender como ações inseparáveis é:

- A) o aprofundamento do que é ensinado a partir da interação com as turmas escolares
- B) a fixação do conhecimento do(a) professor(a) por meio da repetição de conteúdos e didáticas
- C) a criação de estratégias pedagógicas de acordo com o que se aprende a respeito das realidades dos estudantes
- D) o ajuste de procedimentos, conjugando demandas curriculares e interesses emergentes dos estudantes

**16.** O ensino das artes centrado nos “conteúdos procedimentais” compreende três aspectos principais:

- A) os comportamentais, os criativos e os técnicos
- B) os inventivos, os colaborativos e os procedimentais
- C) os procedimentais, os atitudinais e os conceituais
- D) os atitudinais, os individuais e os coletivos

**17.** O conhecimento em Arte, a partir da apreciação da obra de arte visual, implica identificar os elementos que a compõem e sua articulação denominados, respectivamente:

- A) Composição e Temática
- B) Estética e História
- C) Elementos e Sintaxe Visuais
- D) Concordâncias e Diagramação

**18.** O método de estudo de uma obra de arte por meio da análise de sua constituição gráfica contempla:

- A) a leitura formal via identificação dos elementos visuais que a compõem e suas conexões
- B) a leitura psicanalítica e o mapeamento das emoções que levaram à sua criação
- C) a leitura estilística, a biografia do artista e as circunstâncias da produção da obra
- D) a leitura iconológica e o significado de cada representação presente na imagem

**19.** O programa escolar é constituído pelas especificidades disciplinares em intercâmbio e conexões curriculares entre as diversas disciplinas. Essa perspectiva interdisciplinar na disciplina de Artes caracteriza-se:

- A) por evitar conteúdos de outras disciplinas e focar nos seus conteúdos específicos, evitando assim a dispersão na aprendizagem
- B) pelas frequentes e oportunas correlações com conteúdos diversos que favoreçam a aprendizagem específica das artes e de outras disciplinas
- C) pela capacidade de modificar conteúdos de outras disciplinas para propiciar efeitos criativos
- D) pela associação de poucos conteúdos de outras disciplinas cujos aspectos artísticos podem favorecer as atividades artísticas

**20.** São algumas das finalidades do ensino da Arte no ensino fundamental:

- A) fazer assimilar a cultura erudita, desenvolver a sensibilidade artística e conhecer as artes tradicionais
- B) valorizar os padrões hegemônicos da cultura, desenvolver o bom gosto e aprimorar a sensibilidade
- C) ampliar o conhecimento sobre as artes, ensinar a identificar as qualidades das obras de arte e a vida dos artistas
- D) promover a ação criativa, levar à compreensão da diversidade cultural local e global e apropriação do patrimônio cultural veiculado nas artes